



RO:

**manifest.gallery** ajunge la noi, astăzi, în forma împăturită pe care o ia afişul salvat în interior. din mână în mână, direct pe peretele vitrinei tale. **manifest.gallery** este o legătură de comunicare, o premisă și un rezultat în același timp, un argument în discuție, o referință la posibilitatea expresiei în vremuri tulburi. manifestul răspunde provocării la dispariție pe care i-o sugerează lacul strălucitor al vernisului, al revistei sau al casei de licitații cu efemeritatea suportului de hârtie de ziar, cu puterea pe care o provoacă în celălalt, cu lejeritatea precară a străzii de unde provine și te declanșează, manifestele sunt hârtiile pe care nu le vezi din limuzină și nu se pot citi pe telefon. manifestele nu se adună în ecrane hantarex sau rășinile epoxi, nu trăiesc pe pereți albi sau în tiparul înalt al catalogului de negoț, nu supraviețuiesc excelului, ideile nu se raportează la numărul de caractere și anotimpuri fiscale. Manifestele pe hârtie te leagă de celălalt, crează context autonom și produc solidaritate, furnizează vizibilitate și devin samizdate ale unui timp care recheamă tacticile subversive să devină instrumente puternice pentru comunități alternative. **manifest.gallery** uzează de o estetică proprie mesajului pe care îl propagă, se multiplică periodic și nu vinde nimic. (contribute@manifest.gallery)

ENG:

**manifest.gallery** comes to you today, in this folded format taken by the press-poster saved inside, hand to hand, directly on the wall of your inner-window. **manifest.gallery** acts as a communication link, a premise and a result at the same time, an argument of today's questions, a reference into the possibility of social expression in troubled times. the manifesto responds to the challenge of self-extinction that the shininess of the varnishes suggests to you, of the art-magazine, or auction house - with the ephemerality of the newsprint paper, with the power it incite in the other one, with the loose precarity of the streets from where it comes from and triggers you right now, the manifests are the papers you do not see from inside the limousine binnacle and cannot be read on the iphone. these manifests do not draw themselves on hantarex screens or build-up on epoxy resins, do not live on white-cube walls or in the high pattern of the artist catalogue, they do not survive the excel-ing, the ideas do not relate to the number of characters and/or fiscal seasons. Paper manifests link you to the other one, create an autonomous context and produce solidarity, provide visibility and become samizdats of a time that recalls the subversive tactics to become powerful tools for alternative communities. **manifest.gallery** uses the proper aesthetics of the message it propagates, it multiplies periodically and does not sell anything. (contribute@manifest.gallery)